

La musica di "L'Oro del Reno"

A Torino, ed in ogni altra città d'Italia, la Frangini andrà soggetta ai criteri di opportunità e ad investimenti così altissimi, di fronte alla crescente esigenza di allargare al massimo cui si ispirò il

«Ma ancorché si sia in grado esser sicuro pronata a tutelare l'unità del dramma ed a salvaguardare il primario organico del poeta-musico, accrevano ugualmente a fortuna di questi venuti, finalmente, a conoscenza di tutte le parti che compongono l'opera d'arte più completa e più alta che sia mai costruita nel secolo nostro.

«Dietro questo sguardo, che si può considerare come, che, atteso col maggior interesse, andrà in scena stessa il nostro massimo teatro, prima di discorrere parzialmente delle quattro sono che compongono l'opera, le quali, mentre dovrebbero cogliersi tutte di seguito, come sarebbe necessario per la comprensione estetica del lavoro, per preoccupazioni d'ambizione e per maggior comodo, vengono da noi divise in due parti, come si pratica anche in qualche teatro dell'estero.

«**Prima.** — Il tema della *rinascita*, che è una immensa trasformazione e con un procedimento assai frequente in Wagner, di fronte a quello del *Walden*, che meravigliosamente sciolpe la dimora contraria di questi accenti: pacifici e gravi della longhità e un

[illegible]

coloso non può essere un attore che la musica del *«Volo del Reale»*, non tutta la sterminata e gigantesca produzione wagneriana, è stata concepita con gli stessi intenti di mettere lo spettacolo in una sorta di "sfera" del personaggio, che opera a discosto, affacciato sul palcoscenico, per indurre l'ascoltatore a una certa "lettura" passiva e di renderlo il più possibile trasparente. Musica ed azione debbono fondersi in unità organica, ideale: l'audience potrà trovarsi nel *Prologo*, come nelle altre parti del poem, contraddistinta fra la musica e le parole, dato che il *Prologo* è un'azione di pura musica. Il concetto originario, ma non troverà mai contraddizione fra musica e pensiero, tra musica ed azione.

Ed il saggio udirete ora anche a meraviglia che se la *scintilla wagneriana* è creata alle leggi della audizione, ad altre forme produttive, la *scintilla* è adeguata di spaccati e di spiegati in una totalità armonica, sino ad esaurirsi: della completa cadenza terminale perfetta, è però sempre melodia di forme assolutamente libere e non definite, destinate a coesistere con una serie interminabile

ma sempre facilmente riconoscibile. Nel dialogo tra Logo ed il capo degli arcaisti il tema del fuoco, che noi vedemmo proteggere il nesso del vergine Brühl nella Valkyrie, è nell'aria 8.0. scena 2.2, di Siegfried.

[illegible]

... un preludio: la cronaca si rischiarisce in ridotta
tema dei Nibelungi, e dopo un ultimo capitolo
quello dell'anello, incomincia la storia seguente.

[illegible]

Quante meglio potremo dimostrare facendo, in saccato, l'ovale: femmina delle quattro sono dell'Impero: il lettore ci sarà pentito, per averci dato un'idea così alta dell'arte musicale, dovremo ritenere all'azione drammatica. Ecco meglio, del resto, se ci sarà dato, con ciò, di riuscire più chiari e meno incompleti.

[illegible]

Nelle preloclività misteriose dell'orchestra, dapprima risona la sola nota grave del fono, nel indugiare la natura. Sorrentino: addensano appaiono la gente, l'effluvio, poi altre note armoniche, altre. Tutto poi si scioglie in un'aria di luce, in un clima diverso, sino a confluire in un movimento scudattero che va facendosi sempre più agitato, indomabile, squallido diano, il grido trafile dei Nibelungen, che ha l'impronta del tramonto del Wotan e del Niflheim, nelle stesse tempie la forma abituale di *Iago*.

Semplice, ma descrittivo nell'evidenza, è la temata del *Drago*, allorché Alberto insieme, a

più regolare, cadenzato, caratteristico. È l'onda del Reno, che muove pancia dappunta, poi maestosa, poi agitata, poi gonfia di mille impavidezze che lambono l'archetto. Quando s'alza la tela e si scopre alla vista, il largo fiume è già stato intravisto dal suono spi-

rio, tanto la potenza rappresentativa del quadrato simbolico! Nel focolle le candeline suonano attorno ad un moggio. Questo tema dell'Elemente primordiale si ripete, variando nella "Priglasia": la rievocazione di Plinigiorgio discorre di Siegfried (la scossa), allorché questa scossa si accende al petto che giustifica l'uscita della coda del Sanguis. Poi merli giungono.

Con un originalissimo podale di dominante scosa terza si suona direttamente con quel

stamente osservato che i suoi arnesi naturali che lo costituiscono possono facilmente disoporsi da ognuno, che sappia qualcosa di musica, in molti altri toni, la quante volte occorre di stabilire un qualche rapporto di affinità, sia materiale, sia psicologico, sia metafisico, tra essi e l'idea del-
seguita.

✱

Scena quarta. — Non può d'aver inteso e Alborici il suo teatro. Vede gli strepiti eucromagico anello al quale i Nomi hanno cominciato a imporre di dominazione sul mudo. Logo, con

l'elemento primitivo: così dicasi dei temi dell'Orfeo, della *Psiche* del Reno, della *Norne*, e di altri).
Soltanto un genio poteva avere l'audacia di mostrare in affatto modo un intero preludio, che è così semplicemente meraviglioso.

Scena prima. — Un tavolo chiuso e graticcio si staglia sul movimento ondulato e marcatamente ritmato del mare: a quello delle Figlie del Reale. La loro ricca cattedrante, il seno bianco come la neve, le agili membra secondarie di desiderio Aliborio, il re dei Gnomi, che colle sguardo cupido

DOTT. O. PINACI - P. A. MARTINETTI
DENTIERE
SISTEMA AMERICANO
SENZA DOLORI
Premiato con Grand Prix a Parigi
Cura malattie bocca e denti.
PIAZZA STATUTO, 18 - Telefono 51-2

reagiu bine, una echilibrata fafara subita l'ora

100

— Dove volete andare, padrone?
— Andiamo verso il Lido. Cosa non vi pare da tenere orecchie indiscrete.
Rolando si adriò questi sul fondo della barca, e parve restasse assorto nella contemplazione del cielo, ch'era gemmato di stelle. Un silenzio profondo regnava s'inghue.
Giunti nel porto, Rolando fece un segno a Scalabrino, che cessò di recare.
— Scalabrino, debbo parlarvi. Se la memoria mi soccorre, tu un giorno mi tenesti parola di un'avventura amorosa che ti era occorsa nella Grotta Nera. Mi descrivisti che ebbrezze assentei che provasti quando una bella signora ti fu prodiga di carezza. Non hai più riveduta quella donna?
— No, signor Rolando — rispose Scalabrino.
Rolando attese per qualche minuto in un raccoglimento pensoso. Poi proseguì:
— Hai ben veduto quella fanciulla nel palazzo di Imporita?
— Sì, padron mio. E, come già vi dissi, la riconoscerai ora fra mille.
— Sai tu il suo nome?
— No, padrone.
— Si chiama Bianca.

(Continua).

— Non le suppongo affatto, altrimenti avrei chiesto per te una vacanza più lunga.

— E non temi che questo viaggio affatichi la tua Andriana?

— Non ci sarò mai per prenderla cura! Del resto, ella è forte e robusta. L'aria dell'Alvernia le fa bene.

— Così, tu non sai ciò che soderiamo a fare?

— No. Ho ricevuto delle istenzioni e le seguo alla lettera.

E cavando di tasca un piccolo quaderno ben come quello del signor Plessis, ma meno voluminoso, le porse all'amica.

Tutta vi era annatale: le strade che bisognava prendere, il tempo delle fermate, le ore e i luoghi dei pasti, gli alberghi dove dovevano discendere, l'ora dei treni come in un piano di campagna ove nulla fosse dimenticato.

La normanna fece un gesto di sorpresa e mormorò:

— Ma bene, Giovanna. Andiamo!

Il treno filava con una buona velocità di espresso notturno che sonava esattamente il tempo per giungere a destinazione. A poco a poco le due amiche, cullate dal movimento regolare del vagono, caddero in una sonnolenza propria alle fantasticherie. Lasciando

Orléans entrambe senza volerlo piombarono in un sonno profondo.

Non fu che al di là di Montluçon ch'esse fecero qualche sforzo per mantenersi deste. Ciò malgrado, erano addormentate di nuovo allorché il treno si fermò e venne aperto lo sportello. Il conduttore disse con molto garbo:

— Avanzate, signora.

Giovanna gli mise in mano furtivamente, sorridendo, dieci franchi, mentre egli salutava allargissimo e col massimo rispetto, augurandole buon viaggio.

Il barone De Rostand aveva inviato i suoi ordini. Un comodo coupé, tirato da due graci cavalli lasciati al castello dall'antico proprietario, attendeva la castellana. Un domestico campagnuolo, forte e giovine, aiutò il cochiere a caricare i bagagli.

La baronessa e la sua unica presenza portò sugli eccellenti cuscini del coupé, che il mise in moto.

Cominciava appena a far giorno. Una leggera nebbia, che non tardò molto a dissiparsi, avvolgeva il rude e pittoresco paesaggio, ricco di vallate con delle brughiere e dei boschi di abeti e di pini. Le due donne si strinsero l'una all'altra, freddolose e non tanto. Una gioia comune le faceva vibrare

all'unisono. Esse andavano a rivisitare la piccola Andriana! La madrina ne godeva quasi quanto la madre. La vettura era eccellente, le mille clausiche; i cavalli trotta-
vano meravigliosamente.

Remata disse sorridendo:

— E' bella, la fortuna! Tu eri destinata a possedere una vera, carissima!

Giovanna la guardò nel fondo degli occhi.

— Sai bene che vorrei dartene la metà!

— Sì, lei so; ma io non so ho bisogno.

Mi basta lei mia.

Questo però non era assolutamente vero. Senza dubbio la normanna non era sì infelacemente né capida.

Per lei la sua capanna non aveva perdute alcuna attrattiva.

Ma pensava troppo spesso alle parole di Giovanni Villadem, che le diceva scherzando:

— Una capanna e un cuore!

Ella aveva la capanna.

Qualche volta però si diceva che sarebbe stata gradovola possedere anche un cuore.

Le lettere di Giovanni Villadem l'avevano sorpresa o colpita.

(Continua).